

The background of the advertisement is a museum gallery. In the foreground, a mannequin is dressed in a dark, patterned 17th-century garment. Behind it, two large framed paintings are displayed on the wall. The painting on the left shows a man in a black hat and a woman in a dark dress with a white collar. The painting on the right shows two women in dark dresses with large white ruffled collars. The lighting is dramatic, highlighting the mannequin and the paintings.


**IT'S  
WHAT'S  
INSIDE  
THAT  
COUNTS**








# DAS IST FRANK

## Weltweit einmaliges Vitrinen-Stecksystem in höchster Museums-Qualität

Es gibt gute Gründe, warum FRANK Vitrinen in den renommiertesten Museen der Welt, die wertvollsten Objekte unserer Weltgeschichte schützen. Der Grundsatz „auf den Inhalt kommt es an“ ist unser Anspruch und resultiert in unserem einmaligen, puristischen Design, ohne dabei die Funktionalität zu vernachlässigen. FRANK Vitrinen entsprechen den höchsten Anforderungen internationaler Museums-Technik. Sie überzeugen durch ihre

-  **vollständige Zerlegbarkeit**
-  **emissionsfreie Lösungen**
-  **einzigartige Qualität**
-  **preisgekröntes, minimalistisches Design**

Die perfekte Lösung für Museen sowie permanente und temporäre Ausstellungen aller Größen! FRANK schützt was Ihnen wichtig ist.

-   
**The Smithsonian**  
 Washington D.C.
-   
**British Museum**  
 London
-   
**Palazzo Ducale**  
 Venice
-   
**Hôtel National des Invalides**  
 Paris
-   
**Bundestag**  
 Berlin

CHIC! Mode im 17. Jahrhundert - Hessisches Landesmuseum Darmstadt - Foto: Wolfgang Fuhrmanek

# DAS PATENTIERTE FRANK VERBINDUNGS- SYSTEM

## Technik, die verbindet – kein Schrauben & Kleben

Das FRANK Vitrinen-System besteht aus einer einzigartigen Stecktechnologie, die Schrauben und Dichtungen überflüssig macht und eine staub- und luftdichte Aufbewahrung – sogar Konservierung – ermöglicht. Dezentale Aluminiumleisten werden passgenau in die Kantenprofilierung der Scheiben eingesteckt. Die Profilleisten sind oberflächenbündig integriert und nur so breit wie der Kantenstoß zweier 8 mm Scheiben. Das Resultat ist eine jederzeit wieder lösbare, stabile und formschlüssige Verbindung.

UNIQUELY  
FRANK  
number one  
in demountable  
showcases



**Integrierte Deckenplatte**  
aus Acryl- oder Mineralglas

**Deckenrahmen**  
Aluminium eloxiert

**Acryl- oder Mineralglasscheiben**  
in verschiedenen Stärken

**Profilleisten**  
Aluminium eloxiert, 8 mm

**Integrierte Bodenplatte**

**Bodenrahmen**  
Aluminium eloxiert  
optional mit integrierter Klimafunktion

**Stellfüße**  
höhenstellbar

# VOLLSTÄNDIGE ZERLEGBARKEIT

Das FRANK Patent macht Kleben und Schrauben überflüssig. Der Verzicht auf Dichtungsmaterialien, wie Silikon und Kleber, ermöglicht eine emissionsfreie Lösung. Dies erleichtert die Montage, reduziert die Aufbauzeiten und gewährt eine lange Lebensdauer. Die vorgefertigte FRANK Vitrine wird zerlegt und sicher verpackt geliefert. Sie lässt sich intuitiv und ohne Spezialwerkzeuge in kurzer Zeit auf- und abbauen. Auf Wunsch erfolgt die Montage und Demontage von unserem FRANK Service Team.

Dank des einzigartigen Stecksystems ist ein nachträglicher Austausch von Scheiben und Komponenten oder eine spätere Erweiterung möglich.

Alle Materialien werden mit identischen Profilen verbunden. Dies ermöglicht die Kombination von verschiedenen Materialien (opak, satiniert, transparent) und Stärken.

Die vollständige Demontage erlaubt eine platzsparende Lagerung, einen unkomplizierten Transport und einen mehrfachen Einsatz der Vitrine in späteren Projekten.



## VORTEILE AUF EINEN BLICK



### **zerlegbar**

perfekt für permanente & temporäre Installationen, einfacher Transport und platzsparende Lagerung



### **intuitiv auf- und abbaubar**

schnelle und mühelose Montage, ohne Fachkenntnisse möglich



### **wartungsfrei**

für eine lange Lebensdauer



### **Modultechnik**

einfacher Austausch oder Ergänzung von Elementen/Komponenten



Luxus in Seide. Mode des 18. Jahrhunderts - Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg - Foto: Marco Warmuth 2018



# EINZIGARTIGE QUALITÄT

FRANK Vitrinen erfüllen die höchsten Qualitätsstandards der internationalen Museums- und Ausstellungswelt. Die patentierte Stecktechnologie und die präzise Verarbeitung garantieren eine hochstabile und vandalismussichere Vitrinenkonstruktion. Durch Verwendung ausgesuchter Materialien wird eine hohe Wertigkeit, Investitionssicherheit und eine lange Lebensdauer gewährleistet.

Das FRANK System ist vielseitig anwendbar und lässt sich beliebig erweitern. Zum Beispiel durch ein magnetisches Beleuchtungssystem, ein stufenlos einstellbares Tablarsystem oder eine passive Klimafunktion.

## VORTEILE AUF EINEN BLICK



**patentiertes System**  
vollständig zerlegbar durch  
patentierte Verbindungstechnik



**Konservierung**  
emissionsfreie Klimatechnik  
für jedes Budget



**AER**  
< 0,1 verfügbar  
auf Anfrage



**hochwertige Materialien**  
für Investitionssicherheit,  
Schutz vor Vandalismus  
& lange Lebensdauer



**individuelle Optionen**  
wie z. B. Beleuchtung,  
Tablar-System, Drehtür &  
passive Klimafunktion

# PREISGEKRÖNTES MINIMALISTISCHES DESIGN

„Das Objekt steht im Vordergrund, it's what's inside that counts“ ist unser Anspruch und prägt das puristische, auf diese Weise einmalige Design der FRANK Vitrine. Filigrane, fast unsichtbare Verbindungsleisten und die präzise Verarbeitung sorgen für eine minimalistische Ästhetik, passend zu jedem Anspruch.



red dot design award



**SITEM**  
überreicht im Louvre, Paris



*"Simplicity is the ultimate sophistication."*

Leonardo Da Vinci

Heavenly Bodies: Fashion and the Catholic Imagination · Metropolitan Museum of Art, New York

METROPOLITAN MUSEUM OF ART  
SMITHSONIAN INSTITUTION  
**BRITISH MUSEUM**  
MUSÉE DE L'ARMÉE PARIS  
AGA KHAN TORONTO  
VICTORIA & ALBERT MUSEUM  
PUKE ARIKI NEUSEELAND  
NATIONAL GALLERY OF AUSTRALIA  
BUNDESKUNSTHALLE  
TOKYO NATIONAL MUSEUM



**WELTWEIT  
ZUFRIEDENE  
KUNDEN**



### **LIEUTENANT-COLONEL CHRISTOPHE BERTRAND**

Conservateur du département contemporain  
Musée de l'Armée - Hôtel national des Invalides

” Depuis plusieurs années, le musée de l'Armée expose une partie de ses collections dans des vitrines FRANK. Aujourd'hui, il choisit encore les vitrines FRANK pour ses expositions temporaires. Leur fonctionnalité, leur robustesse, leur maniabilité, leur esthétique et leur délicatesse nous séduisent toujours autant car elles répondent parfaitement à nos besoins actuels et futurs.

Seit mehreren Jahren, stellt das Musée de l'Armée einen Teil seiner Sammlungen in Frank Vitrinen aus. Auch heute entscheiden wir uns bei unseren temporären Ausstellungen für FRANK Vitrinen, da uns ihre Funktionalität, Robustheit, Handlichkeit, Ästhetik und Feinheit immer noch gleichermaßen begeistern. Sie entsprechen perfekt unseren aktuellen und zukünftigen Anforderungen.



” Since first using the FRANK System in 2003 the Smithsonian continues to incorporate it into the exhibition program. Its flexibility allows for the enclosure of unusually large objects and the minimal and elegant design creates virtually no visual obstructions. In all the years since Smithsonian incorporated the FRANK System into the permanent and temporary exhibition program the results have been most successful. The engineering expertise provided by FRANK Systems ensures a stable and safe object environment. The production of the FRANK System exclusively for Smithsonian use occurs in the Smithsonian central production facility under license from FRANK Europe GmbH.

### **RICK PELASARA**

Assistant Director, SIE, retired  
Smithsonian Institution



Seit dem ersten Einsatz des FRANK Systems im Jahre 2003 findet es bei aktuellen Ausstellungen im Smithsonian immer wieder Verwendung. Dank des flexiblen und gleichzeitig minimalistischen Systems, lassen sich auch ungewöhnlich große Gegenstände elegant präsentieren – und das beinahe ohne visuelle Hindernisse. In all den Jahren, in denen das Smithsonian das FRANK System bei permanenten und temporären Ausstellungen verwendet hat, waren die Ergebnisse stets erfolgreich. Das von FRANK Europe zur Verfügung gestellte technische Know How – vereinigt in dem patentierten Vitrinensystem – garantiert eine stabile und sichere Objektumgebung. Wir waren von dem System so überzeugt, dass wir die Eigenproduktion des FRANK Systems exklusiv für die Smithsonian Museen in der zentralen Produktionsstätte – unter Lizenz der FRANK Europe GmbH – gestartet haben.







Fukami, Eintauchen in die japanische Ästhetik, Hôtel Salomon de Rothschild, Paris



Heavenly Bodies: Fashion and the Catholic Imagination - Metropolitan Museum of Art, New York



Collapse exhibition - Museum of Cultural History (UiO - Oslo), Foto: Museum of Cultural History, University of Oslo / Kirsten Jensen Helgeland



Trompetensammlung - Trompetenmuseum, Bad Säckingen



Maharaja: The Splendour of India's Royal Courts - Victoria & Albert Museum, London  
Foto: Gareth Gardner, London



Die Heiligen Drei Könige, Mythos, Kunst und Kult - Museum Schnütgen, Köln  
Foto: 2014 Rheinisches Bildarchiv rba\_d036976\_017/\_021/\_052



A passage to Asia: 25 Centuries of Exchange between Asia and Europe  
BOZAR - Centre for Fine Arts, Brussel - Foto: BOZAR - Centre for Fine Arts



Bonaparte at the Scheldt, MAS, Antwerpen  
Foto: Mit freundlicher Genehmigung von Twin Design bvba



**LUIS FERREIRO**

CEO Musealia

“FRANK Europe has provided us with practical and beautiful showcases over the years. We use them for our traveling exhibitions Titanic and Auschwitz. We won't hesitate to use them again for our new projects in the future, as their showcase systems are, without a doubt, the best demountable showcases.

FRANK Europe stattet unsere Ausstellungen seit Jahren mit praktischen und wunderschönen Vitrinen aus. Zur Zeit kommen sie für unsere Wanderausstellungen Titanic und Auschwitz zum Einsatz. Auch für zukünftige Projekte werden wir auf FRANK Vitrinen zurückgreifen, denn sie sind ohne Zweifel die besten zerlegbaren Vitrinen am Markt.

“Professional experience at Ralph Appelbaum Associates, the Natural History Museum of Los Angeles County and Goppion Museum Workshop has taught me about exhibition display and technology from a variety of perspectives. As a new member of the FRANK team, I am excited to represent a sophisticated casework system that offers elegance and stability while meeting conservation standards. FRANK achieves permanence, ease of assembly and disassembly, and value through its unique patented technology and proprietary profile. That creates a great opportunity to serve a wide range of cultural clients to enhance the display of their collections.

**JONATHAN EVANS**

Business Development Director  
Frank America

Meine Arbeit bei Ralph Appelbaum Associates, dem Natural History Museum in Los Angeles County und meine praktischen Erfahrungen in der Zeit bei der Firma Goppion haben mir die verschiedensten Perspektiven von Ausstellungsdisplays und deren Technologie aufgezeigt. Als neues Mitglied im FRANK Team freue ich mich darauf, ein raffiniertes Vitrinensystem zu vertreten, welches es schafft Eleganz mit Stabilität zu kombinieren, ohne dabei die konservatorischen Standards zu vernachlässigen. FRANK steht für Beständigkeit, einfache Montage und Demontage, und besticht durch seine einzigartige, patentierte Technologie und dem einzigartigen Firmenprofil. All das ermöglicht es mir Kunden aus den unterschiedlichsten kulturellen Sparten zu unterstützen, ihre Sammlungen zu präsentieren und zu schützen.



# ZU HAUSE IN DEN MUSEEN DER WELT

Smithsonian Institution Washington • Hôtel National des Invalides, Paris • Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg • Henry Ford Museum, Detroit • The J. Paul Getty Museum, LA • The HIGH Museum of Art, ATL • Museum of Fine Arts, Budapest • Hôtel Salomon de Rothschild, Paris • Metropolitan Museum of Art, New York • Aga Kahn Museum, Toronto • Puke Ariki, New Plymouth/NZ Bayerisches Armeemuseum, Ingolstadt • The British Museum, London • Dresdner Schloss • Cité nationale de l'histoire de l'immigration, Paris • Ozeaneum Stralsund • Turkish Cammer, Dresden • Europarat, Brüssel Eintracht Museum, Frankfurt • Palace King Abdullah, Riyadh • University of British Columbia • Museum of Anthropology, LA • The National History Museum of Los Angeles • The British Library, London Museum of London • Museo Sefardí de Toledo • Robert Koch Stiftung, Stuttgart • The Science Museum, London Museum Bozar, Brüssel • Topkapı-Palast, Istanbul • Senckenberg Museum, Frankfurt Canadian War Museum, Ottawa • Grünes Gewölbe, Dresden • Stadt Rheine • Hermitage, St. Petersburg Museum of Ethnology, Budapest • National Gallery of Australia • Frankfurt Flughafen • Alcázar de Toledo Liverpool Museum • UNO Headquarter New York • Armee Museum Brüssel • Körperwelten / bodyworld The Orient Museum, Fundação Oriente, Lisbon • Bundestag Berlin • Victoria & Albert Museum, London Armani Store, Stockholm • Palazzo Ducale, Venedig • Collin Barracks National Museum of Ireland, Dublin Al Musmak Fortress, Riyadh • Kunsthalle Mainz • St. Annen Museum, Lübeck • Museum of Cultural History, University of Oslo • The White House, Washington • St. Joseph's Seminary and Cathedral, Macao • AlJazeera, Doha, Qatar • Bahrain Military Museum, Riffa, Bahrain • Saruq Al Hadid Archaeological Museum, Dubai • Arsenjew Museum, Wladiwostok • The Art Institute of Chicago Stonyhurst College, UK • Nouveau Musée National de Monaco



# GRENZEN LOSE MÖGLICH KEITEN

# VON DER IDEE BIS ZUR UMSETZUNG

**Jedes Design, jede Größe - von der freistehenden  
Vitrine bis hin zu Sonderlösungen**

Alles startet mit der Vision für Ihr nächstes Projekt. Egal, ob Sie eine neue Ausstellung planen oder eine bestehende ergänzen möchten, unser FRANK Experten-Team ist für Sie da, um gemeinsam mit Ihnen die optimale Lösung für Ihre Anforderungen zu finden. FRANK Vitrinen sind in Acryl- und Mineralglas erhältlich. Die minimalistischen Verbindungsleisten sind in verschiedenen Farben verfügbar.



### TURMVITRINE



CHIC! Mode im 17. Jahrhundert - Hessisches Landesmuseum Darmstadt  
Foto: Wolfgang Fuhrmannek

### SOCKELVITRINE



Glanz und Größe des Mittelalters - Museum Schnütgen, Köln  
Foto: Raimond Spekking / CC BY-SA 4.0 (via Wikimedia Commons)

### TISCHVITRINE



Australian National Maritime Museum, Sydney - Foto: Pod Museum and Art Services Pty Ltd

### HÄNGEVITRINE



Design IGA Korea

### HAUBENVITRINE



A passage to Asia, 25 Centuries of Exchange between Asia and Europe  
BOZAR - Centre for Fine Arts, Brussel - Foto: BOZAR - Centre for Fine Arts

## TABLAR



## LICHT



# DIE FRANK EXPERTEN

## **Wir leben innovative Lösungen!**

Innerhalb kurzer Zeit hat sich das FRANK System einen Namen in der Museumswelt geschaffen. Wir stehen für Innovation, hohe Qualität und optimale Preis-Leistung. Über 1.000 Projekte konnten bis heute in Europa und Übersee erfolgreich abgeschlossen werden. Artefakte professionell zu schützen und dabei trotzdem wertig zu präsentieren, ist der Anspruch und das Ziel. In Zeiten knapper Budgets und immer kürzerer Liefer- und Aufbaufristen, unterstützen wir Sie, um Projekte Ihren Wünschen entsprechend zu realisieren. Unser professionelles Team arbeitet strukturiert und mit modernster Fertigungstechnik. So können wir innerhalb kürzester Zeit, eine komplette Ausstellung planen, fertigen und vor Ort installieren.



Von links nach rechts: Matthias Lenhardt (Leiter Entwicklung), Michael Makko (Projektleiter)  
Philippe Plessers, Wolfgang Frank, Thomas Kurz (Inhaber, Geschäftsführung)

# KONTAKT

FRANK Europe GmbH • Schwabenheimer Weg 111 • 55543 Bad Kreuznach • Germany  
t: +49 (0) 671.79 65 60 • e: [info@frankeurope.com](mailto:info@frankeurope.com) • [www.frankeurope.com](http://www.frankeurope.com)





# UNIQUELY FRANK



[www.frankeurope.com](http://www.frankeurope.com)