



Beeindruckend
in jedem Format –
zum erstaunlich
günstigen Preis

OS A

Alles. Einfach. Scannen.

Der OS A – Ein Scanner für alle Formate.

Entdecken Sie unseren Preis-/Leistungssieger

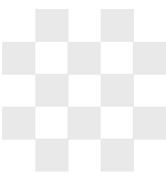
Stellen Sie sich vor, Sie könnten heterogene Sammlungen mit nur einem einzigen Gerät digitalisieren und brauchen auch bei der Qualität keine Kompromisse zu machen. Genau für diesen Anspruch an Perfektion und Praktikabilität wurde der OS A entwickelt. Unser Aufsichtsscanner neuester Generation basiert auf einem einzigartigen Lösungsansatz, der gleichbleibend brillante Ergebnisse ermöglicht.

Das Geheimnis für Perfektion: Unsere Scansoftware

Das Herzstück unseres Aufsichtscanners ist unsere Software OmniScan 12, die auf Knopfdruck alle Einstellungen der Kamera und Bildverarbeitung kalibriert. Sie ermöglicht Ihnen, Qualitätsparameter wie Belichtung, Farbwiedergabe und Shading optimal einzustellen. Ändern sich die Projekteinstellungen wie beispielsweise Format, Licht oder Objektiv, stößt der Nutzer in der Software einfach die automatische Neukalibrierung des Systems an. Diese Kalibrierung ist jederzeit möglich und sorgt dafür, dass Sie reproduzierbar konstante Ergebnisse in höchster Qualität erhalten.

Einzigartig: Die automatische Qualitätsprüfung in Echtzeit

Mit der Qualitätsanalyse-Software OS QM Tool überprüfen Sie die Ergebnisse des Test-Charts auf Übereinstimmung mit den Bildqualitätsvorgaben der ISO 19264-1 oder einschlägiger Guidelines wie Metamorfoze oder FADGI. Mit dem Object Level Target, das Sie neben Ihre Originale legen, wird per Schnittstelle zwischen der Software OmniScan und dem OS QM Tool eine 100%ige Qualitätssicherung erreicht.





hergestellt in Deutschland

klimaneutrale Produktion

nachhaltige Materialien

Das modulare System bietet Flexibilität

Der OS A überzeugt zudem durch seine besonders flexible Ausstattung. Wählen Sie ganz nach Bedarf zwischen semiprofessionellen und professionellen Kameramodellen namhafter Hersteller. Zu den modularen Aufnahmesystemen gehören verschiedene Buchwippen und ein Durchlichttisch, mit deren Hilfe Sie Akten, Bücher und Dokumente aber auch Fotos, Dias, Gemälde oder Münzen und Siegel schonend digitalisieren können. Einige Module des OS A sind nachrüstbar und lassen sich mit wenigen Handgriffen für die jeweilige Arbeitsaufgabe einstellen.

Die Vorteile im Überblick:

- maximale Produktivität dank automatischer Qualitätssicherung
- zukunftssichere Investition durch Flexibilität in der modularen Ausstattung
- top Preis- / Leistungsverhältnis
- kompaktes Design für die Nutzung auf kleinstem Raum



Erfüllt die Standards

ISO 19264-1
FADGI
Metamorfoze

Canon

Kamera: Canon EOS R10	24 MP, APS C Sensor 6.000 × 4.000 Pixel
Objektiv: Canon RF35 F1.8 IS Makro STM	nur für CANON ESO R10, eingebautes Makro bis 1:2
Integrationskit OS 12: beinhaltet das notwendige Zubehör und die Lizenzen, um die Kamera am Gerät kalibrieren und betreiben zu können:	Integrationskit OS 12 für Canon R10 inkl. Setup-Kit (Ausricht-Laser, Geo-Vorlage Auflicht, UTT A3 vermessen inkl. Verpackung, Schlüssel Inkant), Verpackung für Kamera und Objektiv, Objektiv Adapter für Standard Objektiv, ggf. Stromversorgung und Kabel, ggf. Schnittstellenkarte und -kabel, Kameramontagewinkel, OS 12 Softwarelizenz zum Kamerabetrieb), Verpackung für Kamera und Objektiv, Kabel, Kalibriervorlage, Ausricht-Laser

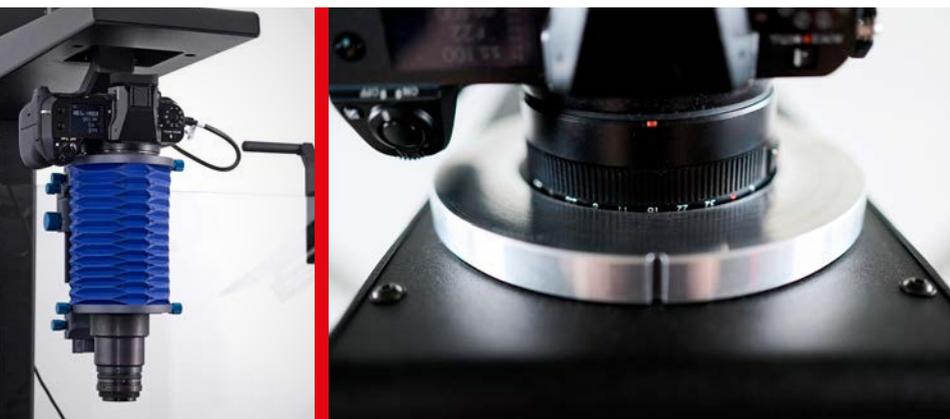
FUJI

Kamera: FUJIFILM GFX50S II	51,4 Mio. Pixel; Mittelformatsensor 43,8 × 32,9 mm; 8.256 × 6.192 Pixel
Kamera: FUJIFILM GFX100S	102 Mio. Pixel; Mittelformatsensor 43,8 × 32,9 mm; 11.648 × 8.736 Pixel
Objektiv: FUJINON GF63 mm F2.8 R WR	Image Stabilizer, Normalbrennweite, für beide GFX Kameras, bevorzugtes Objektiv
Objektiv: FUJINON GF50 mm F3.5 R LM WR	leichtes Weitwinkel, für beide GFX Kameras
Objektiv und Makro Set für FUJI GFX	Makro-Set für 100s / 50s II inkl. tiefer Kameraaufnahme, Balgengerät und Objektiv Makro-Symmar 5,6/120 mm
Integrationskit OS 12: beinhaltet das notwendige Zubehör und die Lizenzen, um die Kamera am Gerät kalibrieren und betreiben zu können	Integrationskit OS 12 für Fujifilm GFX50S II / GFX 100 S inkl. Setup-Kit (Ausricht-Laser, Geo-Vorlage Auflicht, UTT A3 vermessen inkl. Verpackung, Schlüssel Inkant), Verpackung für Kamera und Objektiv, Objektiv Adapter für Standard Objektiv, ggf. Stromversorgung und Kabel, ggf. Schnittstellenkarte und -kabel, Kameramontagewinkel, OS 12 Softwarelizenz zum Kamerabetrieb)

SONY

Kamera: Sony Alpha 7M4	ILCE-7M4, 33 MP effektiv, Vollformatsensor 35,9 × 23,9 mm
Kamera: Sony Alpha 7RM4A	ILCE-7RM4A, 61 MP effektiv, Vollformatsensor (35,7 × 23,8 mm)
Objektiv: Planar T* FE 50 mm F1.4 ZA	SEL50F14Z, Zeiss Planar Objektiv, für Vollformatsensor
Objektiv: FE 50 mm F2,8 Makro	SEL50M28, eingebautes Makro, für Vollformatsensor, bevorzugtes Objektiv
Integrationskit OS 12: beinhaltet das notwendige Zubehör und die Lizenzen, um die Kamera am Gerät kalibrieren und betreiben zu können	Integrationskit OS 12 für Sony Alpha 7M4 / Sony Alpha 7RM4A inkl. Setup-Kit (Ausricht-Laser, Geo-Vorlage Auflicht, UTT A3 vermessen inkl. Verpackung, Schlüssel Inkant), Verpackung für Kamera und Objektiv, Objektiv Adapter für Standard Objektiv, ggf. Stromversorgung und Kabel, ggf. Schnittstellenkarte und -kabel, Kameramontagewinkel, OS 12 Softwarelizenz zum Kamerabetrieb)

Weitere Kameras auf Anfrage



Zubehör für den OS A-Scanner



Modulare Durchlichteinheit für OS A

- LED Durchlichtbox 200 × 250 mm Leuchtfläche
- Inkl. Anti Newton Vorlagenhalterset für die Filmtypen 120 und 135
- Enthält Masken für Filmstreifen 35 mm, 4,5 × 6, 6 × 6, 6 × 7, 6 × 8 und 6 × 9 cm sowie Glasloshalter 5 × 5 gerahmte Dias und OS A Kalibrier-target für Durchlicht

Planbühne für Durchlichteinheit

zur Verarbeitung von Planfilmen in den Formaten 8 × 10", 5 × 7", 13 × 18 cm und 18 × 24 cm

Glasnegativhalter

Stufenlos einstellbarer Vorlagenhalter für Glasnegative und andere starre Durchlichtvorlagen zur Verwendung auf der OS A Durchlichteinheit



Extra Option:

Halter für Filmtyp 9 × 12 cm / 4 × 5"



Abdeckzelt

inkl. Aluminiumgestänge zum einfachen Anbau an den OS A. Schafft eine geschützte Arbeitsumgebung, blendet Fremdlicht aus und verbessert dadurch die Bildwiedergabe deutlich



Technische Daten	OS A2 Basic	OS A2 Advanced mit Buchwippe	OS A1 Basic	OS A1 Advanced mit Buchwippe
Aufnahmeformat (abh. v. Kamera u. Objektiv)	bis zu A2+		bis zu A1	
Abmessung				
Höhe / Breite max. / Breite min. [in mm]	1275 / 2210 / 700	1400 / 2210 / 860	1632 / 2700 / 947	1632 / 2700 / 1040
Tiefe [mm]	1011	1011	1160	1156
Standfläche (Breite x Tiefe) [mm]	700 x 686	823 x 860	910 x 947	1023 x 1040
Gewicht [kg]	40	90	55	120
Lampenarme (Verstellbarkeit / Verschiebeweg)	Verstellwinkel 35–95° zur Vorlagenebene / 600 mm Lichtachse +/-15° neigbar zum Lampenarm			
Beleuchtung	24 V / 72 W		24 V / 96 W	
Spektrum	LED Vollspektral			
CRI	> 95			
Beleuchtungsstärke in Lx. (typisch) / Beleuchtungsstärke max. in Lx.	ca. 2000 ca.4000			
Säule und Kameraausleger				
Verstellweg [mm]	800		950	
Gewichtskompensation	bis 2,5 kg Kameragewicht			
selbstarretierend	✓		✓	
Abstand optische Achse zu Säule [mm]	379		515	
Mögliche Kameras und ihre Auflösung				
Canon EOS R10	24 MP			
Sony Alpha 7 M4 / Sony Alpha 7 RM4A	31 MP / 61 MP			
FUJIFILM GFX50S II / FUJIFILM GFX100S	50 MP / 100 MP			
Kameraaufnahme	frei drehbar um optische Achse in 90° Schritten rastend			
Kameraanschluss	1/4" Gewinde			
nivellierbar	±1,6 mm (ca. 1°)			
TLF Sensor zur Ermittlung der Vorlagendicke	Präzision kleiner 1 mm			
Interaktive automatische Kalibrierung für				
Abtastrate in PPI / DPI	✓			
Belichtung / Weißabgleich / Homogenität / Ausleuchtung	✓			
Kompensation der Objektivverzeichnung und der chromatischen Aberration des Objektivs	✓			
Weitere Funktionen				
OECF-Korrektur der Grauchse	✓			
Konvertierung in Arbeitsfarbraum (wählbar)	✓			
Elektrische Anschlusswerte	Manuelle Säule	Elektrische Säule		
110–240 V, 50/60 Hz: max. 220 W	82 W	98 W	98 W	130 W

Technische Änderungen vorbehalten.